

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕХОВЩИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Приложение  
к основной общеобразовательной программе  
начального общего образования,  
утвержденной приказом директора школы  
от 29.08.2018 № 50

**ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
"ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ"**

Авторы-составители:  
Богданова Е.Н.  
заместитель директора по ВР  
Мелехина И.Г.,  
хореограф Алеховщинского ДК

С. Алеховщина, 2018

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Общая характеристика программы

Программа курса внеурочной деятельности "Танцевальная студия" по общекультурному направлению предназначена для обучающихся 1 класса. Программа составлена на основе требований Федерального образовательного стандарта

Социально – экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребенка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию, нельзя оставлять без внимания и развитие эмоциональной сферы личности. В этом и состоит **актуальность** данной программы.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. В

процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, у детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или переходе с одного движения на другое.

Так как занятия хореографией осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на качество ее исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому следует уделять огромное внимание работы педагога с музыкальным материалом.

Процесс обучения хореографическому искусству в основном построена на реализации дидактических **принципов**: сознательности и активности, наглядности, доступности и систематичности.

**Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении движений. Преподаватель должен стремиться: точно и доступно формулировать музыкально-двигательную задачу, учитывая особенности и возраст детей.

**Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений.

Используются различные приемы наглядности: прослушивание музыкальных произведений с дальнейшим разбором его по частям, демонстрация упражнений, словесный разбор средств музыкальной выразительности в сочетании с описанием техники исполнения движений; изучение схем, рисунков, наглядных пособий и т. д.

**Принцип доступности** требует постановки задач перед воспитанниками, соответствующих их силам, постепенно повышая трудность осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных правил: от известного к неизвестному, от простого к сложному.

**Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередования работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности у детей.

В работе занятий по хореографии применяются традиционные **методы обучения**: использования слова, наглядное восприятие и практическое.

Словесные:

-открытого диалога, беседы, с элементами рассказа о народных обрядах, традициях, жизни и истории малого народа вепсов, прослушивание музыкальных произведений с дальнейшим обсуждением

Наглядные

-видеофильмы о жизни и творчестве хореографов и народных коллективов развитие и построение предлагаемого репертуара

Практические

Коллективное творчество выбор народного танца, кадрили , самоанализ и самооценка, умение импровизировать

При разработке программы учтены две основные проблемы, с которыми придется столкнуться в процессе обучения:

- ограничение во времени (1 час в неделю);
- привлечение к занятиям учащихся без учета их способностей и физических возможностей.

Основными критериями отбора танцевальной лексики послужили возрастные физиологические и психологические особенности детей и уровень влияния этих движений на формирование правильной осанки, развитие координации, воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры на разных этапах обучения.

В курсе так же уделяется огромное внимание тесному сотрудничеству с родителями учащихся, которые сопереживают, помогают в производстве костюмов, в которых дети осуществляют концертную деятельность, а так же активно посещают выступления своих детей. Форма зачета - отчетный концерт

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов 33 часа. На реализацию курса отводится 1 час в неделю.

## **1.2. Цели и задачи программы:**

### **Цель:**

развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка, формирование творческих способностей детей средствами музыки и танцев.

### **Задачи:**

- получают знания о народных обрядах, быте малых народов живущих на Ояти (вепсов)
- Развивать двигательные качества и умения гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость
- дать основы музыкально-двигательной культуры
- развивать танцевальные способности у обучающихся
- способствовать укреплению здоровья учащихся:
- содействовать формированию нравственно - коммуникативных качеств личности
- прививать культуру общения с партнером

- воспитывать чувство удовольствия от выполненной работы
- Развивать творческие способности учащихся

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

### **Личностные результаты:**

- Развитие артистичности
- Наличие нравственных качеств личности
- Устойчивость моральных и нравственных поступков
- Наличие убеждений, взглядов, идеалов ценностных ориентаций
- Устойчивость моральных суждений и нравственных поступков
- наличие коммуникативной культуры детей
- наличие стремления к появлению и реализации своих способностей
- способность к адекватной самооценке
- уверенность в своих силах и возможностях

### **Метапредметные результаты:**

- Знание и умение, движение темпо-ритма народного танца в соответствии с музыкальным ритмом
- умение танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в

коллективе.

-способность передать знания сверстникам

-высказывание новых и оригинальных идей

-благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива  
высокий уровень развития коллективных взаимоотношений наличие традиций

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>Содержание</b>	<b>Виды внеурочной деятельности</b>	<b>Формы организации внеурочной деятельности</b>
Вводные занятия	Знакомство с техникой безопасности, Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и в целом о русской народной и классической культуре.	Беседа, вводный просмотр, выполнение простых танцевальных фигур
Знакомство с народным фольклором	Формирование общего понятие об одном из направлений– фольклорного танца, его роль, значение в формировании личности.	Просмотр выступлений фольклорных коллективов, аудиопрослушивание, танцевальные пробы
Народные игры, значение в жизни человека, развитие	Знакомство с народными играми, участие в народных играх	Игровые формы

музыкального слуха и ритма		
Знакомство с народным календарем	Знакомство с танцевальными обрядами, исполняемыми во время народных обрядовых праздников: «Осеннины», «Рождество», «Масленица» и т.д	Участие в народных гуляниях
Народные промыслы на Ояти, игра на игрушки - свистульке.	Сохранение народных обрядов на Ояти, традиций, малых народов вепсов , использование местного природного материала глины в музыкальном фольклоре: игрушка- свистулька.	Соревнование по игре на свистульке
Изучение народных танцев: хоровод, кадрили , пляска	. На уроках дети знакомятся с парным танцем. Сочинение композиции и этюды развёрнутого вида.	Творческие соревнования
Клубный час.	выступление с результатами обучения на концертах и праздниках Алеховщинского сельского	Концерт (зачет)

	поселения	
--	-----------	--

#### 4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Общее Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводные занятия	2	2	
2	Знакомство с народным фольклором	3	2	1
3	Народные игры, значение в жизни человека, развитие музыкального слуха, и ритма	4	1	3
4	Знакомство с народным календарем	2	2	
5	Народные промыслы на Ояти, игра на игрушки - свистульке.	2	1	1
6	Изучение народных танцев: хоровод, кадрили , пляска	16	3	13
7	Клубный час.	5	1	4 ( зачет)
	Итого	33	11	22

#### 5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

##### 5.1 Оборудование

-Наличие просторного помещения.

-Музыкальный материал- диски Наличие концертных костюмов.

